

Bildnachweise

Pressefotos zur Sonderausstellung „Gewalt gegen Weimar“

Alle Bilder zum Download unter:

<https://www.topographie.de/presse/pressefotos-sonderausstellungen>

Veröffentlichung nur in Verbindung mit der Berichterstattung über die Ausstellung und unter Angabe des Copyright-Hinweises.

Historische Aufnahmen:

Regierungstruppen in Berlin

Regierungstruppen in Berlin, März 1919.

© BArch, Bild 183-R29325 / o.Ang.

Regierungstruppen auf dem Brandenburger Tor

Regierungstruppen auf dem Brandenburger Tor während des Spartakusaufstands in Berlin, Januar 1919.

© BArch, Bild 183-18594-0025 / o.Ang.

Soldaten der Reichswehr

„Halt! Wer weitergeht wird erschossen“: Soldaten der Reichswehr an einer Straßensperre in Berlin, ca. 1919.

© BArch, Bild 183-J0305-0600-003 / o.Ang.

Fotos musealis GmbH

00_

Einführung

Ausstellung „Gewalt gegen Weimar“ – Einführung: Zerreißproben der frühen Republik 1918-1923.

© musealis GmbH

Fotos Stiftung Topographie des Terrors / Leo Seidel

02_

Raumansicht I

Ausstellung „Gewalt gegen Weimar“ – Raumansicht vorne.

© Stiftung Topographie des Terrors / Leo Seidel

03_

Gründungsgewalt I

Ausstellung „Gewalt gegen Weimar“ – Kapitel 1: Gründungsgewalt, Gesamtansicht.

© Stiftung Topographie des Terrors / Leo Seidel

04_

Gründungsgewalt II

Ausstellung „Gewalt gegen Weimar“ – Kapitel 1: Gründungsgewalt, Ausschnitt.

© Stiftung Topographie des Terrors / Leo Seidel

05_

Sprachrohr

Ausstellung „Gewalt gegen Weimar“ – Kapitel 3: Gewalt der Sprache. Exponat: Sprachrohr, 1920er Jahre; Weimarer Republik e. V.

© Stiftung Topographie des Terrors / Leo Seidel

06_

Gewalt der Sprache

Ausstellung „Gewalt gegen Weimar“ – Kapitel 3: Gewalt der Sprache.

© Stiftung Topographie des Terrors / Leo Seidel

07_

Übungshandgranate

Ausstellung „Gewalt gegen Weimar“ – Kapitel 4: Gewalt der Verhältnisse. Exponat: Übungshandgranate, 1910er Jahre; Weimarer Republik e. V.

© Stiftung Topographie des Terrors / Leo Seidel

08_

Gewalt der Verhältnisse

Ausstellung „Gewalt gegen Weimar“ – Kapitel 4: Gewalt der Verhältnisse, Ausschnitt.

© Stiftung Topographie des Terrors / Leo Seidel

09_

Stahlhelm Kaiserheer

Ausstellung „Gewalt gegen Weimar“ – Kapitel 5: Grenzgewalt. Exponat: Stahlhelm des Kaiserheeres (Modell 1916) mit aufgemaltem Totenkopf, ca. 1919; Weimarer Republik e. V.

© Stiftung Topographie des Terrors / Leo Seidel

10_

Grenzgewalt

Ausstellung „Gewalt gegen Weimar“ – Kapitel 5: Grenzgewalt. Exponate: Plakat mit dem Aufruf zum Eintritt in die Freikorps, 1919; Deutsches Historisches Museum / I. Desnica (Repro). Stahlhelm des Kaiserheeres (Modell 1916) mit aufgemaltem Totenkopf, ca. 1919; Weimarer Republik e. V.

© Stiftung Topographie des Terrors / Leo Seidel

11_

Staatliche Gewaltabwehr

Ausstellung „Gewalt gegen Weimar“ – Kapitel 7: Staatliche Gewaltabwehr, Ausschnitt.

© Stiftung Topographie des Terrors / Leo Seidel

12_

Raumansicht II

Ausstellung „Gewalt gegen Weimar“ – Raumansicht hinten.

© Stiftung Topographie des Terrors / Leo Seidel

13_

Raumansicht III

Ausstellung „Gewalt gegen Weimar“ – Raumansicht seitlich.

© Stiftung Topographie des Terrors / Leo Seidel

14_

Schreibmaschine

Ausstellung „Gewalt gegen Weimar“ – Kapitel 8: Gedruckte Gewalt. Exponat: Schreibmaschine aus dem Besitz Ernst von Salomons, auf der der Autor vermutlich das Typoskript des Romans »Der Fragebogen« tippte; Privatbesitz.

© Stiftung Topographie des Terrors / Leo Seidel

15_

Gedruckte Gewalt

Ausstellung „Gewalt gegen Weimar“ – Kapitel 8: Gedruckte Gewalt, Ausschnitt. Exponat: Schreibmaschine aus dem Besitz Ernst von Salomons, auf der der Autor vermutlich das Typoskript des Romans »Der Fragebogen« tippte; Privatbesitz.

© Stiftung Topographie des Terrors / Leo Seidel

Key Visual:

„Gewalt gegen Weimar“

Key Visual / Plakatmotiv zur Ausstellung.

© Stiftung Topographie des Terrors / Karsten Guth, Rugwind GbR